普通高等学校本科专业设置申请表

（备案专业适用）

学校名称（盖章）：武汉商学院

学校主管部门：湖北省教育厅

专业名称：服装与服饰设计

专业代码：130505

所属学科门类及专业类：设计学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2016年5月

专业负责人：余戡平

联系电话：027-84791383

教育部制

目 录

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

2.学校基本情况表

3.增设专业的理由和基础

4.增设专业人才培养方案

5.专业主要带头人简介

6.教师基本情况表

7.主要课程开设情况一览表

8.其他办学条件情况表

9.学校近三年新增专业情况表

填表说明

1. 本表适用于普通高等学校增设《普通高等学校本科专业目录》内专业（国家控制布点的专业除外）。
2. 申请表限用A4纸张打印填报并按专业分别装订成册。
3. 在学校办学基本类型、已有专业学科门类项目栏中，根据学校实际情况在对应的方框中画√。
4. 本表由申请学校的校长签字报出。
5. 申请学校须对本表内容的真实性负责。

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业代码 | 130505 | 专业名称 | 服装与服饰设计 |
| 修业年限 | 4年 | 学位授予门类 | 艺术学 |
| 学校开始举办本科教育的年份 | 2013年 | 现有本科专业（个） | 18个 |
| 学校本年度  其他拟增设的专业名称 |  | 本校已设的相近本、专科专业及开设年份 | 艺术设计（服装设计与制作）（专科），2008年  服装设计与制作（专科），2011年 |
| 拟首次招生时间  及招生数 | 2017年  60人 | 五年内计划  发展规模 | 240人 |
| 师范专业标识  （师范S、兼有J） |  | 所在院系名称 | 艺术学院 |
| 高等学校专业设置评议专家组织审议意见 | （主任签字）  年 月 日 | 学校审批意见（校长签字） | （盖章）  年 月 日 |
| 高等学校主管部门形式审核意见（根据是否具备该专业办学条件、申请材料是否真实等给出是否同意备案的意见） | （盖章）  年 月 日 | | |

⒉学校基本情况表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学校名称 | 武汉商学院 | 学校地址 | | 武汉市经济技术开发区东风大道816号 | | |
| 邮政编码 | 430056 | 校园网址 | | http://www.whcsc.edu.cn/ | | |
| 学校办学  基本类型 | □部委院校 √地方院校 √公办 □民办 □中外合作办学机构 | | | | | |
| □大学 √学院 □独立学院 | | | | | |
| 在校本科生总数 |  | | 专业平均年招生规模 | |  | |
| 已有专业  学科门类 | □哲学 □经济学 □法学 √教育学 √文学 □历史学  □理学 √工学 □农学 □医学 √管理学 √艺术学 | | | | | |
| 专任教师  总数（人） | 578 | | 专任教师中副教授及以上职称教师数及所占比例 | | |  |
| 学校简介和  历史沿革  （300字以内，无需加页） | 武汉商学院是由湖北省人民政府主管、武汉市人民政府主办2013年经教育部批准成立的普通本科院校。学校占地面积一千余亩，建筑面积三十余万平方米，全日制在校生一万余人。  学校设有工商管理学院、商贸物流学院、经济与金融学院、旅游与酒店管理学院、体育学院（国际马术学院）、烹饪与食品工程学院、艺术学院、外国语学院等12个教学院系部。  学校拥有省级以上教学质量工程项目56项，其中国家级教学质量工程项目7项，省级以上本科教学质量工程项目13项。学校现有专任教师近700人，其中，研究生以上学历教师占42%，副高以上专业技术职称教师占31%。  学校秉承“差异发展、传承特色，开门办学、服务地方，拓展内涵、提升水平”的办学思路来建设发展。 | | | | | |

注：专业平均年招生规模=学校当年本科招生数÷学校现有本科专业总3.增设专业的理由和基础

|  |
| --- |
| **一、学校定位**  立足武汉、面向湖北、面向基层、面向现代服务业，突出商科教育特色，把学院建设成合格的应用型本科院校。   1. **服装与服饰设计人才需求**   在全民全面奔小康的大背景下，涉及到民生的切身利益衣、食、住、行，衣是排在第一位的。中国作为世界最大的服装消费和生产国,纺织服装产业一直是我国国民经济传统的支柱产业具有重点发展的市场要求。2015年，国务院将纺织服装产业列为十大振兴产业之一，促进产业结构调整与技术创新，使得纺织服装产业在未来具有可持续发展的政策基础。  1.产业振新、政策支持。2015年，国家在服装行业等16个重点行业，开展了“品牌建设十三五规划”，加大服装行业的品牌建设。武汉市政府出台了《武汉市振新服装产业专项规划（2015-2020）》，提出以高端加工为核心、贸易为纽带、园区为平台打造教育、设计、展示、媒体、营销、物流为一体的完整产业链。同时也提出提高产业创新能力，培养专业设计人才，发挥高校的人才、智力资源优势，促进校企在设计人才培养方面的互动等人才支持的重要举措。  2.产业升级、技术创新。服装产业由劳动密集型向技术、资本和知识型转变是国家推进供给侧结构性改革的必然趋势，随着产业的升级，计算机、网络信息、数控等新技术在行业中的应用加速了人才结构的调整，“艺术+技术”应用型人才培养模式对人才知识结构提出了新要求。  3.人才紧缺、供不应求。据2015年中国服装人才招聘网湖北武汉地区企业招聘人才统计：有320家服装企业分布信息，平均每个企业需求16人以上，共需要5120人。另据湖北服装行业协会预测：未来湖北及武汉地区服装设计专业人才需求量在万人以上，且每年增速高于全国的平均水平。目前，全省开设服装与服饰设计专业的高等院校仅 10多所，每年培养的毕业生人数约700人，远远不能满足服装行业对人才的需求。  **三、服装与服饰设计专业的筹建情况**  1.专业办学积淀：学校于2008年首次开设服装设计专业，现在校生规模131人，累计培养毕业生200余人。2013年，专业将国家“非遗”汉绣艺术及服饰配件设计作为专业特色建设，并依托学校商科背景，增加服装电子商务、纺织品贸易学等课程，突出专业应用型人才培养，适应行业转型发展的需求。  2.师资队伍完善：专业拥有专兼职教师22人，在专兼职教师中，有教授4人，副教授5人，博士学位2人，硕士学位6人，“双师”型教师的比例为77%，师资队伍结构合理。  3.校内外实践教学条件充沛：校内应用艺术实验实训中心建有服装专业实验实训室6个，建筑面积850平方米，设备总价值138万元，可同时满足80人进行实验实训教学。学校图书馆先后引进了ILAS数据库系统，购买了中外文期刊数据库、馆藏图书120.02万册，纸质图书94.02万册。校外建有学生实习实训基地6个，能够满足学生顶岗实习需要。  综合上述，武汉商学院服装与服饰设计专业的硬件和软件条件符合专业发展需求,也符合我校培养应用型人才的宗旨与目标,可以体现学校特色，师资队伍完整、实验实训教学条件良好，具备申办本科专业条件。 |

1. 增设专业人才培养方案

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **一、培养目标**  本专业培养能从事服装与服饰设计，有良好的艺术修养和审美能力，具有较强的设计创造和传统刺绣等动手制作能力，具有较强的市场设计意识和市场管理销售能力，毕业生主要从事服装设计与制版、服装生产和品牌销售，同时，能在服装艺术设计领域及艺术设计机构从事设计、研究、教学、管理等方面工作的，拥护党的基本路线，德、智、体、美全面发展，具有良好的职业道德和敬业精神的高素质应用型高级专门人才。  **二、基本要求**  根据专业培养目标对本专业人才培养提出基本要求，应包含以下4个方面：  （一）知识结构：  1、基础理论知识水平  （1）掌握必要的法律知识，了解中国特色社会主义理论体系和国家的政治经济形势与政策；  （2）熟悉计算机及网络基本知识  2、专业知识与技能要求  （1）了解国内外艺术设计的发展动态，服装美学及社会心理学知识，具有较强的审美能力；  （2）掌握一定的服饰品设计、绘图知识和服饰品制版与制作知识；  （3）掌握一定的刺绣技能及原理知识；  （4）掌握一定的服装制版知识；  3、综合应用知识要求  （1）掌握一定服装广告设计、服装商品展示销售知识  （2）掌握普通话、应用文写作、论文写作、专业英语等基本知识。  （二）能力结构：  1、社会能力：  （1）具备一定的实际操作能力，包括沟通、组织、策划、表现等综合能力；  （2）具有良好的英文阅读、写作与交流能力；  （3）具有较强的自学能力；  （4）具有一定的创造能力和创业能力；  （5）具备文学、文字的理解、阐述能力；  2、专业能力：  （1）具备一定的服饰设计及绘图能力；  （2）具备一定的服饰制作能力；  （3）根据非遗汉绣技能人才需求具备一定的刺绣技能的能力；  （4）熟悉有关经济、文化、艺术事业的政策和法规，具有服装生产、经营管理以及市场预测初步能力  （5）培养学生收集资料、阅读资料、利用资料的能力。  （三）素质结构：  1、基本素质：  （1）热爱社会主义祖国，拥护中国共产党的领导，坚持社会主义方向和道路，掌握马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论的基本原理，具有为国家富强、民族振兴而奋斗的理想；  （2）具有良好的思想道德品质，严谨求实，树立科学的世界观、人生观和价值观；  （3）理论联系实际，勤奋好学，掌握系统的科学文化知识和专业技能，具有创新意识；  （4）具有健全的人格、强壮的体魄，良好的道德修养、心理素质和行为习惯，具有诚实守信、热爱劳动、遵纪守法、自律谦让、团结协作的品质。  2、专业素质：  （1）培养学生的专业综合素质；  （2）培养学生的团队协作精神。  （四）职业资格要求：  省级以上劳动部门颁发的服装设计师等国家职业技能证书或国家饰品设计师认证证书。  **三、修业年限与学位**  修业年限：四年  授予学位：符合学士学位授予条件的，授予艺术学学士学位。  **四、核心课程**  中国工艺美术史、服装设计方法、服装结构设计、服装画技法、服饰配件设计、服装工艺与制作、中西方服装史、面料塑型、面料纹样设计、女装创意设计、男装创意设计、汉绣技法基础、服饰品营销与策划。  **五、主要实践教学环节**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **序**  **号** | **课程名称** | **实验实训实习环节** | **实验实训实习场所** | **学 分** | **年级、学期、学时分布** | | | | | | | | | **一年级** | | **二年级** | | **三年级** | | **四年级** | | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | | 1 | 服装工艺与制作 | 在传统车间培养学生动手能力 | 服装加工车间 | 4 |  |  |  | 8/9 |  |  |  |  | | 2 | 服饰配件设计 | 服饰配件设计与制作 | 模型加工车间 | 3.5 |  |  |  |  |  |  | 7/8 |  | | 3 | 服饰品市场考察 | 服饰市场考察与人物动态写生 | 校外 | 3 |  |  | 3w |  |  |  |  |  | | 4 | 专业认识实习 | 行业企业考察 | 服装企业 | 1 |  |  |  |  |  | 1w |  |  | | 5 | 服装精品定制 | 精品服装制作 | 校内工作室 | 9 |  |  |  |  |  |  | 10w |  | | 6 | 专业实习 | 1.服装生产工艺流程；  2.服装制板与设计助理；  3.橱窗展示设计；  4.店面管理与销售 | 服装企业 | 1 |  |  |  |  |  |  | 2w |  | | 7 | 专业实习（刺绣） | 刺绣综合技法 | 武汉汉绣研究院 | 1 |  |  |  |  |  |  | 2w |  | | 8 | 毕业实习 | 毕业实习 | 服装企业 | 6 |  |  |  |  |  |  |  | 6w | | 9 | 毕业（设计）  论文 | 毕业设计服装毕业论文 | 校内工作室 | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 4w |   **六、教学计划通识课教学计划进度表**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **课程**  **类型** | | **课程名称** | **学**  **分** | **总学 时** | **学时类型** | | **按学期周学时分配** | | | | | | | | **考核方式** | | **理论** | **实践** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | | 必  修 | 国防  教育 | 军事理论与训练 | 2 | 32 |  | 32 | 2W |  |  |  |  |  |  |  | ☆ | | 思想政治理论课 | 思想道德修养与法律基础 | 3 | 48 | 40 | 8 | 3 |  |  |  |  |  |  |  | ☆ | | 马克思主义基本原理 | 3 | 48 | 48 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  | ★ | | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 6 | 96 | 72 | 24 |  |  |  | 6 |  |  |  |  | ★ | | 中国近代史纲要 | 2 | 32 | 32 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | ☆ | | 形势与政策 | 2 | 32 | 32 |  | 讲座 | 讲座 |  |  |  |  |  |  | ☆ | | 语  言  与  技  能  课 | 大学英语I-IV | 16 | 256 | 256 |  | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  | ★ | | 大学计算机基础 | 3 | 48 | 32 | 16 | 3 |  |  |  |  |  |  |  | ★ | | 健康与心理教育 | 1 | 16 | 16 |  |  | 讲座 |  |  |  |  |  |  | ☆ | | 大学语文 | 2 | 32 | 32 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | ★ | | 大学生职业发展与就业指导 | 2 | 32 | 32 |  | 讲座 |  |  |  |  |  | 讲座 |  | ☆ | | 创业基础 | 2 | 32 | 16 | 16 |  |  |  | 2 |  |  |  |  | ☆ | | 体育 | 体育 | 8 | 128 |  | 128 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  | ☆ | | 通识必修课小计 | | 52 | 832 | 608 | 224 | 12 | 9 | 10 | 12 | 0 | 0 | 0 | 0 |  | | 选  修 | 任选课程安排见《学院通识选修课程一览表》 | | 8 | 120 | 120 |  |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  | ☆ | | 合计 | | | 60 | 952 | 728 | 224 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   备注：①★表示考试，☆表示考查。  **七、学科基础课、专业课、拓展课及综合应用课教学计划进度表**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **课程类别** | **课程性质** | **课程类型** | | **课程名称** | **学期** | **学分** | **总学时** | **学时分配** | | | **周学时** | | | | | | | | **考核方式** | | **讲**  **课** | **实**  **验**  **（训）** | **实**  **习** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  | | **14**  **周** | **16**  **周** | **16**  **周** | **16**  **周** | **16**  **周** | **16**  **周** | **16**  **周** | **16**  **周** | | 学科基础课 27 | 必修27 | 基础课27 | | 设计素描 | 1 | 4 | 64 | 24 | 40 |  | 8/8 |  |  |  |  |  |  |  | **☆** | | 中国工艺美术史 | 1 | 2 | 28 | 28 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | **☆** | | 服装色彩 | 1 | 3.5 | 56 | 24 | 32 |  | 4/14 |  |  |  |  |  |  |  | **★** | | 服装人物速写 | 2 | 2 | 30 | 10 | 20 |  |  | 3/10 |  |  |  |  |  |  |  | | 刺绣技法基础 | 7 | 2.5 | 42 | 10 | 32 |  |  |  |  |  |  |  | 4/18 |  | **☆** | | 刺绣综合技法 | 8 | 3 | 48 | 8 | 40 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4/14 | **☆** | | 服装画技法 | 4 | 3 | 48 | 18 | 30 |  |  |  |  | 8/6 |  |  |  |  | **☆** | | 染织工艺学 | 6 | 2.5 | 42 | 20 | 22 |  |  |  |  |  |  | 3/14 |  |  | **☆** | | 服装CAD | 5 | 2.5 | 42 | 30 | 12 |  |  |  |  |  | 3/14 |  |  |  | **☆** | | 服装设计方法 | 5 | 2 | 32 | 22 | 10 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | **★** | | 专业课  43 | 必修32 | 基础课32 | | 服装结构设计原理 | 3 | 3.5 | 64 | 38 | 26 |  |  |  | 8/8 |  |  |  |  |  | **☆** | | 立体裁剪 | 3 | 3 | 40 | 20 | 20 |  |  |  | 8/5 |  |  |  |  |  | **★** | | 服装工艺与制  作 | 4 | 4 | 72 | 20 | 52 |  |  |  |  | 8/9 |  |  |  |  | **☆** | | 针织品编  织技法 | 2 | 3 | 54 | 24 | 30 |  |  | 6/9 |  |  |  |  |  |  | **☆** | | 服饰品市场考察 | 2 | 3 | 60 |  | 60 |  |  | 3w |  |  |  |  |  |  | **☆** | | 面料塑型 | 6 | 4 | 72 | 12 | 60 |  |  |  |  |  |  | 9/8 |  |  | **☆** | | 服饰配件设计 | 7 | 3.5 | 56 | 20 | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 4/14 |  | **☆** | | 女装创意设计 | 5 | 5 | 80 | 30 | 50 |  |  |  |  |  | 4/20 |  |  |  | **☆** | | 男装创意设计 | 6 | 3 | 48 | 20 | 28 |  |  |  |  |  |  | 4/12 |  |  | **☆** | | 限选课  11  方向课  13 | | 方向课11 | Photoshop Photoshop | 2 | 3 | 48 | 30 | 18 |  |  | 4/1212 |  |  |  |  |  |  |  | | 面料纹样设计 | 6 | 2 | 36 | 16 | 20 |  |  |  |  |  |  | 2/18 |  |  |  | | 款式图 | 5 | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | **☆** | | Illustrator | 6 | 2 | 32 | 26 | 6 |  | 2/16 |  |  |  |  |  |  |  | **★** | | 服饰产品电子商务 | 4 | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | **☆** | | 专业拓展课  24 | 任选  24 | 拓展课  24 | | 纺织品贸易学 | 3 | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | **☆** | | 服饰艺术 | 7 | 2 | 32 | 32 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | **☆** | | 服饰品营销与策划 | 6 | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  |  | 2/16 |  |  | **★** | | 时装摄影 | 8 | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | **☆** | | 服装心理学 | 7 | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | **☆** | | 经济法 | 5 | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | **☆** | | 平面构成 | 4 | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | **☆** | | 化妆造型 | 4 | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | **☆** | | 中西方服装史 | 5 | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | **☆** | | 服饰陈列设计 | 6 | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | **☆** | | VI设计 | 7 | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | **☆** | | 艺术概论 | 2 | 2 | 26 | 26 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | **☆** | | 综合应用课30 | 必修30 | 应用课30 | | 专业认识实习 | 1 | 1 | 16 |  |  | 16 | 2w |  |  |  |  |  |  |  | **☆** | | 专业实习 | 7 | 3 | 48 |  |  | 48 |  |  |  |  |  |  | 2w |  |  | | 专业实习（刺绣） | 8 | 3 | 48 |  |  | 48 |  |  |  |  |  |  |  | 2w |  | | 服装精品定制 | 5 | 9 | 144 |  |  | 144 |  |  |  |  | 9w |  |  |  | **☆** | | 汉绣精品制作 | 5 | 4 | 72 |  |  | 72 |  |  |  |  |  |  | 6w |  | **☆** | | 毕业设计（论文） | 8 | 6 | 96 |  |  | 96 |  |  |  |  |  |  |  | 6w | **☆** | | 毕业实习 | 8 | 4 | 64 |  |  | 64 |  |  |  |  |  |  |  | 4w |  |   备注：①★表示考试，☆表示考查。 ②本表未包含通识课。 |

5.专业主要带头人简介（1）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 | 余 戡 平 | | 性别 | 女 | 专业技术职务 | | 副教授 | | | 第一学历 | | | 本科学士 |
| 出生年月 | 1977．8 | 行政职务 | | 专业负责人 | | | 最后学历 | | | 硕士 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | | 1999年毕业于武汉纺织大学 服装设计专业 本科  2006年毕业于武汉大学 企业管理专业 硕士 | | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与研究方向 | | | 主要工作：主要从事服装设计方法、服装工艺与制作等课程的教学  研究方向：服装与服饰设计、汉绣方面的研究 | | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要成就 | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共25篇。 | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共 2 项；其中：省部级 2 项。 | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共 4项；其中：省部级2项。 | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共 20 万元, 年均 6万元。 | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 120学时 | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | 本人署  名位次 | |
| 1 | ‘非遗”汉绣新产品的开发与应用 | | | 湖北省社科联 | | | | | | 主持 | |
| 2 | 家用纺织产品应用型研究 | | | 武汉新艺美家私横向课题项目 | | | | | | 主持 | |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | | 经费 | 本人承  担工作 | |
| 1 | 湖北省教育规划重点课题:中华优秀传统文化进校园的路径和方法研究——以“非遗”汉绣为例 | | | 湖北省教育厅 | | 2015-2016 | | | 1.5万 | 主持 | |
| 2 | “非遗"汉绣课程的创新开发研究 | | | 武汉市教育局 | | 2015-2016 | | | 1.8万 | 主持 | |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | | 序号 | 课程名称 | | | 授课对象 | | 人数 | 学时 | | 课程性质 | 授课时间 | |
| 1 | 女装创意设计 | | | 大二 | | 29 | 63 | | 必修 | 2013至今 | |
| 2 | 服装精品定制 | | | 大四 | | 24 | 150 | | 必修 | 2015 | |
| 3 | 服饰品营销与策划 | | | 大三 | | 25 | 32 | | 必修 | 2010 | |
| 4 | 服装结构设计 | | | 大一 | | 25 | 64 | | 必修课 | 2008-2010 | |
| 5 | 服装工艺与制作 | | | 大二 | | 25 | 72 | | 必修 | 2008至今 | |
| 教学管理部门审核意见 | | | 签章 | | | | | | | | | | |

专业主要带头人简介（2）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 刘萌 | | | | 性别 | 女 | 专业技术职务 | | 教授三级 | | 第一学历 | | 本科学士 | |
| 出生年月 | 1967.1 | 行政职务 | | 副校长 | | 最后学历 | | 博士 | |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | | | 第一学历：1985.9-1989.6 华中师范大学 汉语言文学专业  最后学历：2005.9-2008.6 华中科技大学 语言学与应用语言学 | | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与研究方向 | | | | 主要从事工作：《艺术概论》《艺术欣赏》《中外服装史》等课程教学  研究方向：中国现当代文学研究、高等教育应用性研究等。 | | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要成就 | | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共42篇； 出版专著（译著等）4部。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共5项；其中：省部级3项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共12项；其中：国家级项目1项，省部级项目7项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共 6万元，年均 2 万元。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 100 学时；指导本科毕业设计共 人次。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | 本人署  名位次 |
| 1 | 湖北省高等学校教学成果奖 | | | | | 二等奖 湖北省人民政府2009 | | | | | | 第一 |
| 2 | 武汉市高等学校教学成果奖 | | | | | 一等奖 武汉市人民政府 2008 | | | | | | 第一 |
| 3 | 第九届中国女性文学国际学术研讨会全国41所高校优秀科研成果奖 | | | | | 二等奖 中国当代文学研究会2009 | | | | | | 第一 |
| 4 | 湖北省第六次优秀高等教育研究成果奖 | | | | | 三等奖 湖北省高等教育学会2009 | | | | | | 第一 |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | 经费 | | 本人承担工作 |
| 1 | 高等教育应用型人才培养创新研究 | | | | | 全国教育科学“十二五”规划2012年度单位资助教育部规划课题FIB120451 | | 2012-2014 | | 10万元 | | 第二主持 |
| 2 | 高等职业教育与应用型本科教育有效衔接的理论与实践 | | | | | 省教科规划重点项2011A053 | | 2011-2013 | | 2万元 | | 主持 |
| 3 | 高等院校“双师结构”教师队伍建设的制约因素与保障机制研究 | | | | | 省教育厅人文社会科学研究指导性项目2012G343 | | 2012-2013 | | 1万元 | | 主持 |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | | 序号 | 课程名称 | | | | | 授课对象 | | 人数 | 学时 | 课程性质 | | 授课时间 | |
| 1 | 艺术概论 | | | | | 大一 | | 25 | 26 | 必修 | | 2011 | |
| 2 | 中西方服装史 | | | | | 大二 | | 25 | 32 | 必修 | | 2014 | |
| 3 | 服饰艺术 | | | | | 大二 | | 25 | 36 | 必修 | | 2014 | |
| 教学管理部门审核意见 | | | 签章 | | | | | | | | | | | | |

专业主要带头人简介（3）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 唐绍伟 | | | 性别 | 男 | 专业技术职务 | | 教授 | | 第一学历 | | 专科 | |
| 出生年月 | 1966.10 | 行政职务 | | 副主任 | | 最后学历 | | 本科 | |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | | | 第一学历：1987.6毕业    师范专业  最后学历：1999.6毕业    师范（水彩方向） | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与研究方向 | | | | 主要工作：主要从事美术基础课教学及创作教学指导  研究方向：美术史论及水彩画创作 | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要成就 | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共15篇； 出版专著（译著等）2部。 | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共5项；其中：省部级3项。 | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共2项；其中：省部级项目1项。 | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共 30万元， 年均 15 万元。 | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共200 学时；指导本科毕业设计共20人次。 | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | 本人署  名位次 |
| 1 | 湖北省教研课题“高校教师教育的示范性研究与实践” | | | | 湖北省教育厅2009 | | | | | | 第一 |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | 经费 | | 本人承担工作 |
| 1 | 基于应用型的动画本科课程模块中美术基础课程的设置与教学定位研究 | | | | 武汉商学院 | | 2014-2016 | | 5000 | | 主持 |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | | 序号 | 课程名称 | | | | 授课对象 | | 人数 | 学时 | 课程性质 | | 授课时间 | |
| 1 | 设计素描 | | | | 大一 | | 25 | 56 | 基础 | | 2014 | |
| 2 | 服装画技法 | | | | 大一 | | 25 | 48 | 公选 | | 2014 | |
| 3 | 服饰色彩 | | | | 大一 | | 25 | 56 | 必修 | | 2014 | |
| 教学管理部门审核意见 | | | 签章 | | | | | | | | | | | |

6.教师基本情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 服装与服饰设计专业专职教师基本情况一览表 | | | | | | | | |
| **序号** | **姓名** | **性别** | **年龄** | **专业技术 职务、学位** | **毕业学校、专业** | **现从事**  **专业** | **拟任课程** | **是否**  **双师** |
| 1 | 余戡平 | 女 | 38 | 副教授、  高级形象设计师、硕士 | 武汉大学、  企业管理 | 服装设计 | 女装创意设计、服装工艺与制作、服装精品定制、服装设计方法 | 是 |
| 2 | 刘萌 | 女 | 48 | 教授、  博士 | 华中科技大学、语言学与应用语言学 | 当代文学研究 | 中西方服装史、艺术概论 | 否 |
| 3 | 唐绍伟 | 男 | 49 | 教授、  高级工艺美术师、  学士 | 湖北美术学院、师范 | 美术基础 | 服装色彩  设计素描 | 是 |
| 4 | 袁为 | 女 | 33 | 讲师、  硕士 | 武汉纺织大学、服装设计 | 服装设计 | 服装结构设计、立体裁剪、染织工艺学 | 否 |
| 5 | 洪叶 | 女 | 29 | 讲师、中级服装设计师、 硕士 | 湖北美术学院、服装设计 | 服装设计 | 服饰配件设计、服装CAD、服饰品市场考察 | 是 |
| 6 | 陈方琛 | 男 | 29 | 助教、  硕士 | 武汉大学、数字媒体艺术 | 服装设计 | 男装创意设计、化妆造型 | 否 |
| 7 | 杨勇 | 男 | 55 | 副教授、  高级工艺美术师、学士 | 湖北教育学院、教育管理 | 摄影摄像技术 | 时装摄影、服装人物速写 | 是 |
| 8 | 王作其 | 男 | 49 | 教授、高级工艺美术师、学士 | 湖北工业大学 、工业设计 | 艺术设计 | 设计素描、服装色彩、VI设计 | 是 |
| 9 | 薛保华 | 男 | 39 | 副教授、  高级工艺美术师、硕士 | 武汉理工大学、美术学 | 艺术设计 | 中国工艺美术史、艺术概论、平面构成 | 是 |
| 10 | 李锴 | 男 | 58 | 高级实验师、 湖北名师、本科 | 武汉商学院、人物形象设计 | 形象设计 | 服饰艺术 | 是 |
| 11 | 朱永琼 | 女 | 37 | 未定级、交互设计师、博士 | 武汉大学 通信与信息系统 | 动画 | Photoshop、Illustrator | 是 |
| 12 | 邢向阳 | 男 | 40 | 讲师、高级工艺美术师、学士 | 湖北美术学院、服装设计 | 摄影摄像技术 | 时装摄影 | 是 |
| 13 | 王珏 | 女 | 33 | 讲师、工艺美术师、硕士 | 湖北美术学院、水彩 | 动画 | 服装色彩、服装人物速写 | 是 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 服装与服饰设计专业兼职教师基本情况一览表 | | | | | | | |
| **序号** | **姓名** | **性别** | **年龄** | **专业技术职务、学位** | **毕业学校、专业** | **拟任课程** | **工作单位** |
| 1 | 冯泽民 | 男 | 64 | 教授、高级工艺美术师、学士 | 湖北美术学院、工艺美术、学士 | 中西方服装史、服饰艺术、艺术概论 | 武汉纺织大学 |
| 2 | 毛春义 | 男 | 58 | 教授 | 湖北美术学院、染织设计专业 | 染织工艺学  、面料塑型 | 湖北美术学院 |
| 2 | 任本荣 | 男 | 80 | 高级工艺美术师 | 清华大学美术学院进修 | 刺绣技法基础  刺绣综合技法 | 武汉汉绣设计院 |
| 3 | 黄小芳 | 女 | 32 | 助理工艺美术师 | 武汉科技大学、国际经济与合作 | 刺绣技法基础  刺绣综合技法 | 武汉汉绣设计院 |
| 4 | 孙远 | 男 | 26 | 助教、硕士 | 武汉纺织大学、服装设计 | 服装结构设计  染织工艺学 | 湖北工程大学 |
| 5 | 石若琪 | 女 | 27 | 讲师 | 江汉大学、  服装表演、学士 | 服饰陈列设计  VI设计 | 江汉大学 |
| 6 | 陈盛祺 | 男 | 44 | 学士 | 江汉大学、企业管理、学士 | 纺织品贸易学  服饰品营销与策划 | 武汉爱帝服饰有限公司 |
| 7 | 任炜 | 女 | 47 | 工艺美术师 | 武汉市第六中学 | 刺绣技法基础  刺绣综合技法 | 武汉汉绣设计院 |
| 8 | 王炜佳 | 女 | 23 | 助理工艺美术师 | 武汉市第六中学 | 刺绣技法基础  刺绣综合技法 | 武汉汉绣设计院 |

7.主要课程开设情况一览表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程**  **总学时** | **授课教师** | **授课学期** |
| 1 | 中西方服装史 | 32 | 毛春义、刘萌 | 5 |
| 2 | 中国工艺美术史 | 28 | 薛保华、洪叶 | 1 |
| 3 | 服装设计方法 | 32 | 冯泽民、余戡平 | 5 |
| 4 | 服装画技法 | 48 | 洪叶、袁为 | 4 |
| 5 | 面料纹样设计 | 36 | 毛春义、洪叶 | 6 |
| 6 | 面料塑型 | 72 | 薛保华、洪叶 | 6 |
| 7 | 服装结构设计 | 64 | 余戡平、袁为 | 3 |
| 8 | 服装工艺与制作 | 72 | 余戡平、洪叶 | 4 |
| 9 | 立体裁剪 | 40 | 袁为、洪叶 | 3 |
| 10 | 服饰配件设计 | 56 | 洪叶、黄小芳 | 7 |
| 11 | 刺绣技法基础 | 42 | 任本荣、黄小芳 | 7 |
| 12 | 服饰品营销与策划 | 32 | 余戡平、袁为 | 6 |
| 13 | 女装创意设计 | 63 | 毛春义、余戡平 | 5 |
| 14 | 男装创意设计 | 48 | 冯泽民、陈方琛 | 6 |

8.其他办学条件情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 专业名称 | | 服装设计 | | | | | 开办经费及来源 | 财政拨款 | | | |
| 申报专业副高及以  上职称(在岗)人数 | | | 8 | 其中该专业  专职在岗人数 | | 13 | 其中校内  兼职人数 | 1 | 其中校外兼职人数 | | 8 |
| 是否具备开办该专业所必需的图书资料 | | | 具备 | 可用于该专业的教学实验设备（千元以上） | | | 200（台/件） | 总 价 值  （万元） | | 138 | |
| 序  号 | 主要教学设备名称（限10项内） | | | | 型 号  规 格 | | | 台(件) | 购 入 时 间 | | |
| 1 | 电动自动切线平缝机 | | | | SGY2-9000BD3 | | | 20 | 2011 | | |
| 2 | 套结机 | | | | SGY2-1954 | | | 2 | 2011 | | |
| 3 | 全自动调偏压衬机 | | | | SGY4-500F | | | 1 | 2011 | | |
| 4 | 电脑绘图仪 | | | | 服装大师CD-91200L | | | 1 | 2011 | | |
| 5 | 服装CAD输出打印机 | | | | 服装大师 | | | 1 | 2011 | | |
| 6 | 电脑毛衣编织机 | | | | SGY-970 | | | 2 | 2011 | | |
| 7 | 手动毛衣编织机 | | | | SGY-230 | | | 10 | 2012 | | |
| 8 | 电脑绣花机 | | | | SGY2-400 | | | 1 | 2012 | | |
| 9 | 汉绣专用堋架 | | | | / | | | 20 | 2013 | | |
| 10 | 凤眼机 | | | | 圆头锁眼机299U | | | 1 | 2013 | | |

9.学校近三年新增专业情况表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **学校近三年（不含本年度）增设专业情况** | | | | |
| 序号 | 专 业 代 码 | 本/专科 | 专 业 名 称 | 设 置 年 度 |
| 1 |  |  |  | 2015 |
| 2 |  |  |  | 2015 |
| 3 | 050262 | 本科 | 商务英语 | 2014 |
| 4 | 081002 | 本科 | 建筑环境与能源应用工程 | 2014 |
| 5 | 130310 | 本科 | 动画 | 2014 |
| 6 | 120801 | 本科 | 电子商务 | 2013 |
| 7 | 120902 | 本科 | 酒店管理 | 2013 |
| 8 | 082708T | 本科 | 烹饪与营养教育 | 2013 |
| 9 | 080208 | 本科 | 汽车服务工程 | 2013 |
| 10 | 120212T | 本科 | 体育经济与管理 | 2013 |
| 11 | 120601 | 本科 | 物流管理 | 2013 |
| 12 | 590129 | 专科 | 物联网应用技术 | 2013 |
| 13 | 690139 | 专科 | 数字城市技术 | 2012 |
| 14 | 610204 | 专科 | 服装设计 | 2012 |
| 15 | 640203 | 专科 | 中西面点工艺 | 2011 |
| 16 | 590103 | 专科 | 计算机多媒体技术 | 2011 |